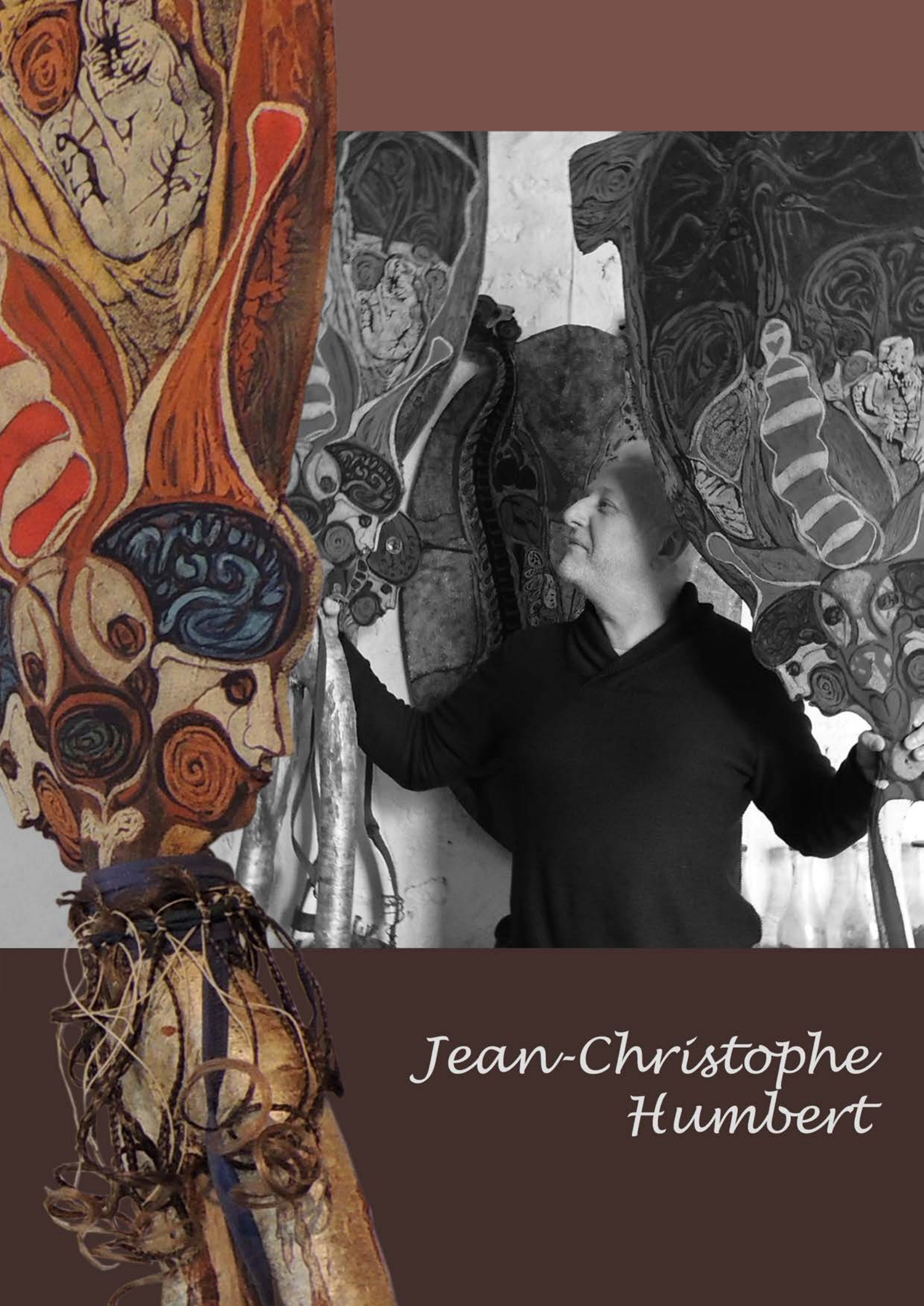




*Jean-Christophe
Humbert*

Jean-Christophe Humbert

*Peintures,
assemblages
et volumes*





Les créations de Jean-Christophe Humbert sont un voyage pour les rêveurs et les curieux. Des êtres étranges peuplent son univers: mâles et femelles, insectes hybrides, adams et èves venus de paradis perdus nous livrant de mystérieuses énigmes. Bizarres chrysalides à la sensualité délicate prenant leurs racines dans un éden aux poudres colorées d'ocres où tout a déjà vécu.

Jean-Christophe invente des histoires et mélange la rencontre des objets dans un désir d'unir des matériaux hétérogènes (colle, pigments, papier, cuir, bois, jute, fer, tissu, métaux), des bouts de riens collectés où la mémoire se réapproprie un temps retrouvé scellant le passé au présent.

Poussières de désirs entremêlés.

Autoportraits déguisés, errances autour de sa belle...

Chaque oeuvre est un secret révélé, un rêve offert, et puis...Jean-Christophe sourit, il gardera pour lui la clef de ses songes...

Sylvie Nau , avril 2009

Mes premiers souvenirs de peintures sont les odeurs de térébenthine qu'utilisait mon père dans son atelier quand il peignait. J'étais fasciné, je restais devant la porte en attendant la permission de pénétrer.

Je me rabattais alors sur une petite boîte de gouache et remplissais des kilomètres de papier. Adolescent je passais des heures à fabriquer des marionnettes, des décors, à dessiner et peindre.

Je ramassais des cailloux, bois flottés, coquillages, des rogatons naturels qui m'intriguaient, je continue de chasser ces éléments qui me parlent et m'ouvrent l'imagination.

J'entasse, je tourne autour, j'assemble, je construis un monde parallèle où se télescope ma vie, ce que j'ai appris de mes parents, de mon passage aux Beaux Arts de Paris, de ma curiosité des peuples non cartésiens où l'esprit n'est pas séparé du corps, où l'art fait un tout avec l'humain.

La naissance de mes enfants me révèle un univers peuplé de personnages hybrides, mi-hommes mi-mantes, le ventre ouvert, nu, marqué d'une griffure, d'une signature...ma signature ?

Je raconte l'histoire des hommes : l'origine, la maternité, l'enfantement, le couple, la famille. Et ce monde habité, à la croisée de plusieurs chemins, est plein de souvenirs d'enfance : planches de dictionnaire sur les plantes, les squelettes d'animaux préhistoriques, les insectes, les fossiles...

Mes parents, collectionneurs d'art populaire, m'ont proposé un environnement chargé de matériaux, d'outils, de jouets, de sculptures ayant une histoire, un vécu, un mystère, tous porteurs de rêves pour l'enfant que j'étais .

La toile sera abandonnée au profit de l'assemblage des matériaux : dosses, douelles, branches, papiers, collectés à la campagne où je vis.

En intégrant des éléments extérieurs à la peinture, celle-ci devient peut-être un objet fétiche, absorbant mes peurs, mes inquiétudes pour me permettre d'acquérir une certaine sérénité.



Les arcanes de l'ombre - 2010

142 x 84 cm

Pigments et sables sur toile, os, filasse, capsules



Stomacho, épithélium - 2013
74 x 47 cm
Pigments sables sur toile, capsules



Bicéphalus vulvus 2 - 2015
24 x 20 cm
Pigments sables sur toile



Bicéphalus coïtus - 2015
24 x 20 cm
Pigments sables sur toile, bois



Pso, épitéhlium - 2013
75 x 47 cm
Pigments et sables sur toile, cuir, clous, capsules



Pellis, épithélium H - 2014
141 x 54 cm
Pigments et sables sur toile, cuir, capsules



Pellis, épithélium F - 2014
141 x 54 cm
Pigments et sables sur toile, cuir, capsules



Triocéphalus - 2014
133 x 67 cm
Pigments et sables sur toile, capsules



Traversée en Totémie *Etre l'outil d'un rêve*

Ecrire sur le travail d'un artiste singulier qui pose comme étant donné, d'être rationnel... Rationalité technique d'une palette d'outil de création, matières, objets, couleurs, formes et graphies pour constituer et présider au projet d'une œuvre sensible et homogène... ?

Jean-Christophe Humbert part de ce présupposé ; le savoir-faire, la facon technique, l'envie de s'associer à un propos qui le traverse, le dépasse, lui sert de passerelle pour rentrer dans l'inconnu de la création. Une composition de l'instant, à la fois innervé par le désir d'achèvement et l'improbable de sa finalité. Une recherche tendue vers un idéal transitoire, un rêve nécessaire qui révélera un fragment, une histoire, une symbolique, un relié ; de l'animal à l'humain, du cosmos à la terre, du squelette aux boyaux, du totem au retable, de la femme à l'homme, bouclier de toile tendue vibrant de ses composantes animistes, injectant dans l'œil du regarder la sensation de participer aux strates constitutives de l'objet/œuvre.



Il y eut un soir et il y eut un matin - 2011
70 x 40 cm
Pigments et sables sur toile, clous, acier

Chamanique, cette traversée en Totémie..? L'artiste a-t-il choisi de se diluer dans l'acte, de se laisser inspirer/aspirer par une altérité inconsciente, subconsciente, pré-consciente, voir supra-consciente ?.. Pour n'être plus qu'interface et virtuose technique au service d'un pourquoi qui le dépasse.

Le plus étonnant dans cette œuvre est sa cohérence formelle et symbolique qui se créant génère sa propre cosmogonie repérable par son identité plastique, ses références stylistiques hybrides, poly-ethniques, sa personnalité complexe.

Chez Jean-Christophe Humbert, chaque tableau/objet, chaque surface peinte, gravée, ... nous renvoient à la verticalité, structure d'un équilibre formalisé, trans-formé par le vivant, sa figuration tangible ou détaillée, fragmentée ou révélée, archétype ou originale, nous projette à l'endroit de la révélation d'une possible origine. Ecorchés arrêtés dans leurs dévoilements, fétiches mis en scène dans des postures affirmant leur pérennité, fixés dans une forme/attitude irrémédiablement iconique, imperturbablement totémique.

Etre l'outil d'un rêve, le démiurge d'un univers imaginaire singulier..? Chaman malgré lui..?

Fred Wallich - septembre 2013



Les avant coeurs - 2011

112x 88 cm

Pigments et sable sur toile, sable, acier et branche



ADN *dolomedes, lycosa* - 2013
52 x 18 cm
Pigments et sables sur toile, clous, capsules



ADN *petite algae* - 2012
49 x 18 cm
Pigments et sables sur toile, clous, capsules



ADN pipistrelle - 2012
67 x 24 cm
Pigments et sables sur toile, clous, capsules



ADN raia - 2012
70 x 23 cm
Pigments et sables sur toile, clous, capsules



Nota - bicéphalus M - 2015
95 x 502 cm
Pigments et sables sur toile, métal, clous, cuir,
et capsules



Nota - vulnus M - 2015
57 x 25 cm
Pigments et sables sur toile, clous et cuir

Les "Nota", marques au fer rouge



Nota - bicépalus F - 2015
95 x 50 cm
Pigments et sables sur toile, métal, clous, cuir
et capsules



Nota - vulnus F - 2015
57 x 25 cm
Pigments et sables sur toile, clous et cuir



I comme... Isis - 2012
 230 x 110 cm
 Pigments et sables sur toile, sisal, zinc, capsules



Sirens sapien - 2014
 83 x 50 cm
 Pigments et sables sur toile



Songes hybrides 2015
Galerie Créateurs - Saint Sauveur en Puisaye

Métissage(s) 2015
Abbaye Saint Germain - Auxerre



Principales expositions



- 2016 *Bleu comme une orange* - Galerie d'Art Contemporain - Auvers sur Oise
15eme Festival Art et Déchirure - Rouen
Racines - Maison des Portes Chanac - Tulle
Biennale de l'Art Partagé - Rives
- 2015 *Métissage(s)* - Abbaye Saint Germain - Auxerre
Songes hybrides - Galerie Les Créateurs - Saint-Sauveur en Puisaye
Écho. 14 artistes/14 oeuvres - Artothèque Auxerre
- 2014 *In vivo / dans l'être vivant* - Galerie In Situ - Nogent-Le-Rotrou
Crois moi... - Galerie L'Arrivage - Troyes
Biennale de l'Art Partagé - Rives
- 2013 *Exposition personnelle* - Espace Mouv'Art - Auxerre
Sans raison apparente - Mairie 9ème Paris
- 2012 *Contrastes* - Abattoirs - Avallon
Triptyques - Cité Internationale des Arts - Paris
Biennale de l'Art Partagé - Rives
- 2011 *18ème Arrivage* - Galerie L'Arrivage - Troyes
Jeunes pousses - Galerie Singul'Art - Lyon
- 2010 *Exposition personnelle* - Galerie Acanthe - La Ferté-Loupière
Zone d'ombre - Auvers sur Oise
Sotta - l'oeuvre d'une vie - 99 oeuvres de la collection Anne et Henri Sotta - La Ciotat
Les Singuliers au Prieuré - Moret sur Loing
- 2009 *Vestiaire* - Espace Art et Liberté - Charenton
Dosses, douelles & Cie - Migennes
- 2008 *Hang Art* - Saffré
Empreintes et morceaux choisis - Auvers sur Oise
- 2007 *Galerie Studio DVO* - Bruxelles
Absences, silences et autres déserts - Bois Colombes
- 2007 à 2011 *Galerie Singul'Art* - Lyon

Salons et festivals

- Puls'Art* - Le Mans - 2003, 2006 et 2012
- MAC Paris* - 2004
- Itinéraires / Art Contemporain* - (Paris, Bois Colombes, Auvers sur Oise, Charenton...) depuis 2005
- Courants d'Art* - Miermaigne puis Authon du Perche depuis 2006
- Art singulier - Art d'aujourd'hui* - Banne 2007 et 2008

